

Les enfants dyslexiques

Mieux les connaître,

Mieux les aider

Tout problème de langage écrit n'est pas nécessairement une dyslexie : quand peut-on parler de dyslexie ?

Lorsqu'il s'agit d'un ensemble de difficultés **durables** et **persistantes** d'apprentissage de la lecture chez l'élève :

- présentant des capacités intellectuelles normales
- sans troubles sensoriels (audition, vue)
- sans troubles psychiatriques ou psychologiques
- ayant été normalement scolarisé
- troubles ne relevant pas d'une origine sociale, culturelle, affective...absence de carence éducative

La dyslexie se caractérise par **une différence d'au moins 18 mois entre l'âge réel et l'âge lexique** et par une difficulté à acquérir des automatismes en lecture. Cependant de nombreux signes peuvent précéder ce diagnostic et faire craindre une dyslexie (*voir tableau des signes d'alerte*)

Les adaptations proposées pour un élève dyslexique peuvent être mises en place aussi pour tout autre élève en difficulté d'apprentissage, selon le type de difficultés.

Les différents types de dyslexie.

<p style="text-align: center;">DYSLEXIE PHONOLOGIQUE OU DYSPHONETIQUE Atteinte de la voie phonologique</p> <ul style="list-style-type: none">➤ Conscience phonologique défaillante➤ Des erreurs d'ordonnance : inversions, ajouts, omissions, difficultés de reconnaissance des nouveaux mots➤ Difficultés de discrimination perceptive entraînant confusions entre sourdes et sonores (p/b, t/d, v/f...)➤ Des substitutions de graphèmes proches visuellement➤ Compréhension parcellaire.➤ Lecture très perturbée des logatomes (non mots, pseudo-mots)➤ La voie lexicale est préservée (reconnaissance orthographique)➤ Orthographe grammaticale perturbée, et règles de conversion non maîtrisées.	<p style="text-align: center;">DYSLEXIE VISUELLE OU DE SURFACE Atteinte de la voie lexicale</p> <ul style="list-style-type: none">➤ Voie phonologique préservée : la lecture passe essentiellement par le décodage grapho phonémique➤ Lecture avec saut de lignes, de nombreux retours en arrière, ajouts ou omissions de syllabes, de mots, inversions de syllabes et lettres, confusions visuelles de graphèmes, invention de la fin des mots longs.➤ Écriture phonétique, pas d'orthographe d'usage, difficulté de segmentation des mots, nombreuses ratures, ajout ou omission de lettres. Dysorthographe.
<p style="text-align: center;">DYSLEXIE MIXTE Atteinte des 2 voies</p> <ul style="list-style-type: none">➤ mauvais déchiffrage, lecture très difficile, alexie possible➤ absence de lexique orthographique➤ compréhension réduite	

Repérage :

Action de percevoir un élément, un signe, un comportement inhabituel, inapproprié ou inattendu chez un élève, comparé à ce que l'on observe habituellement chez les autres dans les mêmes conditions.

Qui repère et comment ?

L'enseignant :

- En observant régulièrement l'élève pendant les activités de classe
- En s'informant auprès de la famille
- En parlant avec les collègues, les membres du RASED, en conseil de maîtres
- En échangeant avec le médecin scolaire

L'enseignant peut s'appuyer sur des outils existants :

- Evaluations CE1
- Au CM1, CM2 : REPERDYS www.editions-cigale.com
- Au CM2, 6°, 5° : Repérage Orthographique Collectif (ROC) www.cognisciences.com

Le psychologue scolaire peut s'appuyer sur le test « l'alouette »

Dépistage :

Action de découvrir au terme d'une enquête, d'une recherche ou d'une démarche scientifique, les éléments ou les symptômes permettant des hypothèses diagnostiques.

Qui dépiste et comment ?

Seul un professionnel de la santé (médecin, orthophoniste) peut réaliser un dépistage de dyslexie.

Le médecin scolaire, dès le CE2, utilise généralement ODEDYS (www.cognisciences.com)

Diagnostic :

Il doit être pluridisciplinaire (médecin, orthophoniste, psychologue, neuropsychologue, orthoptiste, ergothérapeute...centre de référence des troubles des apprentissages).

Il est indispensable pour une reconnaissance par la Maison Départementale des Personnes Handicapées.

Références : <http://eduscol.education.fr/D0135/bote-ill02.pdf> *Prévenir l'illettrisme, apprendre à lire avec un trouble du langage*

MATERNELLE GS

SIGNES D'ALERTE	ADAPTATIONS POSSIBLES	OUTILS
<p style="text-align: center;">Langage</p> <p>→ Trouble du langage informatif : langage non fluide, problème d'organisation de la syntaxe et du discours, langage mal organisé (parler télégraphique).</p> <p>→ Confusions de sons en production orale.</p> <p>→ Troubles de la conscience phonologique.</p> <p>→ Inversion ou omission de syllabes.</p> <p>→ Problème d'évocation rapide : le mot attendu ne vient pas.</p> <p style="text-align: center;">Mémorisation</p> <p>→ Peine à retenir une comptine.</p> <p style="text-align: center;">Temps/espace</p> <p>→ Problème de repérage.</p> <p>→ Ne reconstitue pas la chronologie d'une histoire en images.</p> <p style="text-align: center;">Graphisme</p> <p>→ Geste non assuré, maladresses graphiques.</p> <p>→ Confusion dans l'orientation des signes, des lettres (chiffres ou lettres tracés à l'envers).</p> <p style="text-align: center;">Schéma corporel</p> <p>→ Difficultés à nommer les parties du corps.</p>	<p>→ Laisser l'enfant s'exprimer jusqu'au bout de son propos, ne pas lui couper la parole.</p> <p>→ Ne pas affoler la famille.</p> <p>→ Faire passer l'information au collègue de CP.</p> <p>→ Faire vérifier la présence d'éventuels troubles sensoriels.</p> <p>→ Utiliser des comptines, jeux chantés, mimés, jeux avec les mains : les dire en action et jouer à les transformer.</p>	<p>Liaison au sein de l'institution</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fiche de liaison GS/CP avec les alertes et les adaptations mises en place - Signalement RASED - PPRE <p>Supports pour la conscience phonologique :</p> <ul style="list-style-type: none"> - « jouer avec les sons » http://wheb.ac-reims.fr/ia10barsuraube/IMG/pdf/jouer_avec_les_sons.pdf - « conscience phonologique », « l'apprenti lecteur » Editions « Pirouette » - « phonoludos », « entraînement phonologique » Editions « La cigale » - « Phono », « Imagier » Hatier - « La clé des sons » Accès Editions

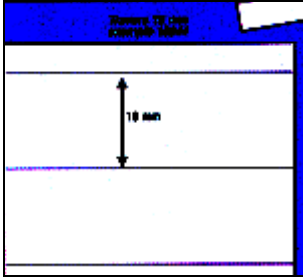
COURS PREPARATOIRE

SIGNES D'ALERTE	ADAPTATIONS POSSIBLES	OUTILS
<p style="text-align: center;">Langage oral</p> <p>→ Persistance des troubles du langage oral (langage non fluide, problème d'organisation de la syntaxe et du discours, langage mal organisé).</p> <p>→ Troubles de la conscience phonologique.</p> <p style="text-align: center;">Langage écrit</p> <p>→ Difficulté pour acquérir les automatismes en lecture.</p> <p>→ Lecture lente.</p> <p>→ Confusions visuelles et/ou auditives.</p> <p>→ Inversions de syllabes, omission de sons ou de mots outils (le, et, dans...).</p> <p>→ Segmentation aléatoire des mots.</p> <p>→ Substitution de mots.</p> <p>→ Difficulté à lire les non mots.</p>	<p>→ Entraînement de la conscience phonologique et de la conversion graphème/phonème, nombreux exercices de répétition et de discrimination de syllabes.</p> <p>→ Utiliser des lettres en relief.</p> <p>→ Utiliser les polices de caractère Arial et Verdana et des interlignes doubles.</p> <p>→ Utiliser des textes présentés en une colonne et sans illustration.</p> <p>→ Eviter d'enchaîner la découverte de graphies proches à quelques jours d'intervalle.</p> <p>→ Utiliser une méthode analytique (voire gestuelle/visuelle).</p> <p>→ Entraînement visuel : chercher des erreurs, jeux de poursuite visuelle, de repérage...</p>	<p>Supports pour la conscience phonologique :</p> <ul style="list-style-type: none"> - « jouer avec les sons » http://wheb.ac-reims.fr/ia10barsuraube/IMG/pdf/jouer_avec_les_sons.pdf - « conscience phonologique », « l'apprenti lecteur » Editions « Pirouette » - « phonoludos », « entraînement phonologique » Editions « La cigale » - « Phono », « Imagier » Hatier - « La clé des sons » Accès Editions <p>Planète des alphas</p> <p>« Bien lire et aimer lire » ESF Editions</p> <p>« Lire avec Léo et Léa » Belin</p> <p>Logiciel « 1000 mots » J.M. Campaner</p>

CE1

SIGNES D'ALERTE	ADAPTATIONS POSSIBLES	OUTILS
<p style="text-align: center;">Lecture</p> <p>→ Persistance des difficultés rencontrées au cours de l'apprentissage : difficultés séquentielles pour faire correspondre les sons aux lettres et inversement, confusions auditives fréquentes (c/g, f/v, d/t), inversions (ro/or), omissions (bar/ba), ajouts (pauet/parquet), substitutions (palier/papier), confusions visuelles (p/b, d/b, u/n, m/n, a/o)</p> <p>→ Pas d'automatisme.</p> <p>→ Lecture lente, laborieuse.</p> <p>→ Déficit de la compréhension de l'écrit.</p> <p>→ Saute des lignes, des mots, ne sait plus où il en est.</p>	<p>→ Eviter les textes trop longs.</p> <p>→ Proposer un support écrit dactylographié (en police lisible).</p> <p>→ Fournir un écrit aéré.</p> <p>→ Proscrire les textes manuscrits.</p> <p>→ Utiliser de préférence des textes présentés en une colonne.</p> <p>→ Autoriser la lecture avec un outil pour suivre les lignes : doigt, règle, cache...</p> <p>→ Lire les sons complexes en même temps que lui, lui faire répéter après.</p> <p>→ Aider à segmenter les mots en syllabes en alternant deux couleurs.</p> <p>→ Aider à prendre conscience des phonèmes en utilisant une couleur pour les consonnes et une autre pour les voyelles.</p> <p>→ S'assurer de la compréhension en proposant des questions intermédiaires (à l'oral et à l'écrit).</p> <p>→ Pour aider à la compréhension utiliser des couleurs soit pour les fonctions grammaticales, soit pour repérer les personnages et leurs substituts...</p>	<p>« Méthode par imprégnation syllabique » (www.orthoédition.com)</p> <p>« Lire avec Léo et Léa » Belin</p> <p><u>Albums et romans adaptés</u> : Editions Danger public : (Les mots à l'endroit) Editions La fée des mots Editions Atouludik, Collections « Imaginaire » et « Touchatoux »</p>

CYCLE 2

SIGNES D'ALERTE	ADAPTATIONS POSSIBLES	OUTILS
<p style="text-align: center;">Écriture</p> <p>→ Peine à recopier un mot, une phrase car ne voit ni sens, ni sons donc copie lettre à lettre : ratures fréquentes, beaucoup de fautes.</p> <p>→ Geste graphique mal assuré : copie difficile, lente, mobilisant toute l'attention.</p> <p>→ Difficultés de prise d'informations visuelles.</p>	<p>→ Ré-expliquer le trajet et l'enchaînement des lettres déficientes dans l'espace puis sur la feuille et entraîner aux gestes graphiques de base.</p> <p>→ Accepter l'écriture grossie.</p> <p>→ Être patient face aux ratures, au côté brouillon, et aux erreurs de copie.</p> <p>→ Utiliser éventuellement un guide spécial pour la tenue du crayon (embout plastique).</p> <p>→ Utiliser un guide de copie (cache avec fenêtre, règle...).</p> <p>→ Donner des textes avec une police agrandie (taille 14).</p> <p>→ Fractionner le texte à copier, accentuer les repères visuels (début de ligne, majuscules, points...).</p> <p>→ Éviter les textes trop longs.</p> <p>→ Privilégier la copie avec le texte à côté de l'élève plutôt que le texte au tableau.</p> <p>→ Ne pas corriger les fautes de copie en rouge mais avec la même couleur.</p>	<p>Cahiers à <i>réglure travers</i> 18 mm (ou papier à lettre)</p>  <p>Crayon de papier B ou 2B</p>

CYCLE 2

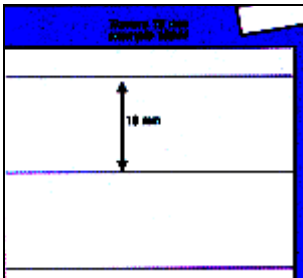
<p style="text-align: center;">Structuration de l'espace</p> <p>→ Problème d'orientation spatiale. → Difficulté à se repérer dans un texte. → Difficulté à comprendre et à utiliser le vocabulaire spatial et topographique.</p> <p style="text-align: center;">Structuration du temps</p> <p>→ Difficulté à se repérer : peine à se situer dans le passé, présent, futur ainsi que dans la succession des jours, mois et saisons. → Difficulté à remettre en ordre des images séquentielles.</p> <p style="text-align: center;">Mathématiques Calcul et numération</p> <p>→ Persistance des difficultés : à mémoriser les nombres complexes entre 70 et 99, à lire les nombres supérieurs à 100, à utiliser les signes > et <, à aligner les chiffres dans une opération, à écrire les chiffres en miroir (6 et 9, 12 et 21...)</p> <p>→ Difficultés dans le système décimal : compréhension de la numération de position.</p> <p>→ Difficultés à mémoriser les tables d'addition et de multiplication.</p>	<p>→ L'aider à se repérer dans l'espace et le temps : ouvrir son livre à la bonne page, donner des repères sur la page du cahier...(tutorat). → Eviter les fiches ou pages surchargées d'informations visuelles (textes, images, schémas...).</p> <p>→ Eviter les textes en colonnes . → Utiliser des supports visuels concrétisant le temps (emploi du temps de la journée, de la semaine, ligne du temps...).</p> <p>→ Accepter l'utilisation des doigts pour compter. → Encourager la manipulation et la représentation graphique. → Pointer les chiffres écrits à l'envers mais ne pas sanctionner l'inversion si le résultat est bon.</p> <p>→ Utiliser les couleurs pour différencier chiffre des unités, dizaines et centaines. → Donner les tables pour tout calcul posé ou situation problème. → Ne pas rayer le résultat faux si le raisonnement est juste mais le corriger à côté. → Prévoir des fiches outils sur les doubles, les compléments à 10 (une seule notion par fiche).</p>	<p>Labyrinthes, damiers, pentominos, tangrams, planches à clous et fils tendus (exemple jeu de picots géants catalogue Celda)</p> <p>Tracés sur des feuilles pointées</p> <p>Images séquentielles à télécharger sur le site Ortho Editions les planches Temporel www.orthoedition.com</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>Résolution de problèmes</p> <p>→ Difficulté de lecture des énoncés de problèmes ce qui en perturbe la compréhension et donc la résolution.</p> <p>Géométrie</p> <p>→ Difficultés à reproduire les figures géométriques, à repérer les axes de symétrie, à utiliser correctement les outils (règle, équerre,).</p> <p>→ Problème de motricité fine.</p>	<p>→ Guider la réflexion de résolution étape par étape.</p> <p>→ Tenir compte du raisonnement et pas seulement du résultat.</p> <p>→ Ne pas exiger des phrases construites explicatives.</p> <p>→ Constituer un répertoire illustré</p> <ul style="list-style-type: none">- des notions spatiales- des notions géométriques <p>→ L'aider dans le repérage des carreaux (haut, bas, gauche, droite).</p> <p>→ Revenir aussi souvent que nécessaire à la manipulation (pliages, objets en 3 dimensions).</p> <p>→ Reprendre des activités de manipulation en motricité fine : préhension avec la pince pouce/index, enfilages, tissages...</p>	
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

CYCLE 3

SIGNES D'ALERTE	ADAPTATIONS POSSIBLES	OUTILS
<p style="text-align: center;">Lecture</p> <p>→ Persistance du déchiffrage approximatif et lent, avec beaucoup d'erreurs (omet les petits mots, invente la fin des mots, ajoute des syllabes, sauts de lignes...).</p> <p>→ Peine à lire et à écrire les sons complexes.</p> <p>→ Peine à comprendre ce qu'il lit (ou comprend partiellement) : la compréhension des textes n'est que globale.</p> <p>→ Discordance entre les capacités de compréhension de l'élève d'un texte lu par lui-même ou par un tiers : la compréhension est meilleure si on lui lit le texte.</p> <p>→ Meilleure compréhension des informations concrètes.</p> <p>→ Difficulté à repérer l'implicite dans l'écrit.</p>	<p>→ Eviter les textes trop longs.</p> <p>→ Proposer un support écrit dactylographié (en police lisible).</p> <p>→ Fournir un écrit aéré.</p> <p>→ Privilégier les textes en une colonne.</p> <p>→ Proscrire les textes manuscrits.</p> <p>→ Autoriser la lecture avec un outil pour suivre les lignes : doigt, règle, cache...</p> <p>→ Trouver des moyens pour mettre en évidence ce qu'on juge important : la structure des phrases, le vocabulaire essentiel (utiliser des couleurs, des surligneurs, des moyens typographiques et de disposition spatiale...).</p> <p>→ Ne pas exiger la lecture orale (de la part de l'élève) devant toute la classe, et ne jamais le faire lire à haute voix sans préparation.</p> <p>→ Autoriser la lecture à mi-voix en remplacement de la lecture silencieuse. Donner les questions avant la lecture et la consigne si elle indique une tâche inhabituelle.</p> <p>→ S'assurer de la compréhension du texte lu (à l'oral).</p> <p>→ Faire résumer ou représenter par un dessin chaque paragraphe</p>	<p><u>Albums adaptés</u></p> <p>Editions Danger public : Les mots à l'endroit (+)</p> <p>Editions La fée des mots</p>

CYCLE 3

SIGNES D'ALERTE	ADAPTATIONS POSSIBLES	OUTILS
<p align="center">Ecriture</p> <p>→ Geste graphique mal assuré. → A du mal à copier au tableau. → Peine à recopier les leçons : lenteur et erreurs de copie.</p> <p align="center">Orthographe</p> <p>→ Difficultés à : - écrire sans erreur des mots d'usage courant (le stock de mots n'est pas consolidé), - à utiliser correctement les césures, - à respecter les accords : règles non appliquées.</p> <p>→ Persistance des confusions phonologiques et visuelles.</p> <p>→ Segmentation anarchique des mots.</p> <p>→ Sons complexes mal écrits.</p>	<p>→ Eviter ou réduire la copie des leçons pendant les cours. → Donner à recopier des leçons à trous ou la photocopie de la leçon (texte tapé...) → Etre vigilant à l'outil scripteur utilisé.</p> <p>→ Faire un contrat avec l'élève à court terme, avec des objectifs précis à atteindre : le nombre d'erreurs sera comptabilisé par rapport à l'objectif visé (lui permettre de répondre à une demande adaptée qu'il peut satisfaire). → Permettre à l'élève de visualiser ses progrès. → Adapter la dictée, le texte est celui de la classe mais : - soit la longueur est réduite, - soit la dictée est à trous, - soit la dictée est préparée.</p> <p>→ Lui donner plus de temps pour se relire → Lui apprendre à faire plusieurs relectures centrées sur des points différents (ponctuation, accords, orthographe d'usage ...) : la relecture sera adaptée à l'objectif visé. → Travailler sur les familles de mots, leur morphologie : les radicaux communs, les affixes. Utiliser des couleurs, faire des listes...</p>	<p>Cahiers ou feuilles à réglure travers 18 mm (ou papier à lettre)</p>  <p>Stylos à pointe moyenne ou crayons de papier (B ou 2B), feutres fins</p> <p>Logiciels sur www.gerip.com (€) Logiciels « j'écoute puis j'écris » et « je lis puis j'écris » (www.pragmaTICE.net)</p>

CYCLE 3

SIGNES D'ALERTE	ADAPTATIONS POSSIBLES	OUTILS
<p style="text-align: center;">Production d'écrits</p> <p>→ Difficultés à transcrire ses idées : cherche ses mots, écrit phonétiquement, nombreuses ratures, phrases et textes non structurés...</p> <p>→ Se focalise sur ses difficultés en orthographe quand il produit de l'écrit d'où un texte pauvre.</p> <p>→ Découragement face à l'écrit : blocage.</p>	<p>→ Admettre la production écrite par la dictée à un tiers : enseignant, élève (tutorat), EVS/AVS.</p> <p>→ Réduire en quantité mais en restant exigeant sur la qualité.</p> <p>→ L'aider à démarrer dans sa production.</p> <p>→ Lui fournir un capital de mots.</p> <p>→ Lui accorder un temps supplémentaire pour réaliser son travail</p> <p>→ Ne pas rendre une production d'écrit encore plus illisible qu'au départ car remplie de corrections : corriger les erreurs avec la même couleur, ne pas les souligner</p> <p>→ Trouver des moyens pour qu'il puisse se rendre compte des qualités de sa production : rendre un texte tapé, un texte corrigé partiellement.</p> <p>→ L'encourager à produire des petits textes personnels en lui assurant qu'il ne sera pas tenu compte de l'orthographe.</p> <p>→ Lui demander une correction dans la mesure de ses moyens.</p> <p>→ Utiliser l'ordinateur avec le correcteur orthographique (l'enfant fait plus attention à l'image du mot quand il le tape).</p>	<p>Images séquentielles à télécharger sur le site Ortho Editions les planches Temporel www.orthoedition.com</p> <p>exemple : lui faire inventer une histoire (4 lignes), différente chaque jour, à la place d'un exercice de grammaire ou de conjugaison</p>

CYCLE 3

SIGNES D'ALERTE	ADAPTATIONS POSSIBLES	OUTILS
<p style="text-align: center;">Grammaire</p> <p>→Peut réussir des exercices systématiques mais n'applique pas les règles en situation.</p> <p>→Peine à comprendre la conjugaison et à utiliser les temps.</p> <p>→Confusions de mots proches dans la terminologie grammaticale : adverbe et adjectif, préposition et proposition ...</p> <p>→Difficulté avec l'alphabet</p>	<p>→Eviter les tautologies du genre : <i>l'adjectif qualificatif qualifie le nom</i> (elles n'expliquent rien et ne donnent pas de sens)</p> <p>→Eviter les explications par le "vide" (<i>exemple : l'adjectif, c'est ce qui peut se supprimer : le dyslexique peut supprimer tout et n'importe quoi.</i>)</p> <p>→Le dispenser des règles de grammaire ou ne s'en tenir qu'aux règles les plus simples (<i>les cas particuliers et les irrégularités lui font oublier ce qu'il sait et entraînent des confusions</i>).</p> <p>→Lui apprendre à repérer les indicateurs de temps, l'aider dans son repérage en lui faisant analyser (encadrer, souligner).</p> <p>→Insister sur la régularité des terminaisons qu'il pourra mémoriser.</p> <p>→Apprendre en priorité les conjugaisons employées fréquemment à l'écrit (je, il, ils)</p> <p>→Apprendre l'alphabet par bloc de lettres, l'aider au repérage dans un dictionnaire, lui laisser le temps.</p>	<p>Logiciel Th_GVOC (http://perso.orange.fr/jm.campaner/)</p>

CYCLE 3

SIGNES D'ALERTE	ADAPTATIONS POSSIBLES	OUTILS
<p style="text-align: center;">Mathématiques</p> <p>→ Peine à reproduire une figure géométrique, à utiliser règle, équerre, compas.</p> <p>→ Peut avoir du mal à dessiner un plan, à se repérer sur une carte.</p> <p>→ Apprentissage difficile de l'heure, jours de la semaine énoncés de façon anarchique Passage à l'abstraction difficile.</p> <p>→ Difficultés de compréhension des problèmes : difficultés de lecture et de raisonnement sans support visuel.</p> <p>→ Peut ne pas arriver à apprendre ses tables de multiplications.</p>	<p>→ L'aider dans le repérage des carreaux (haut, bas, gauche, droite).</p> <p>→ L'aider à trouver des points de repère (un seul à la fois).</p> <p>→ Passer par des exercices corporels (quadrillages au sol, déplacements codés).</p> <p>→ Revenir aussi souvent que nécessaire à la manipulation (pliages, objets en 3 dimensions ...).</p> <p>→ Lire le problème à haute voix, s'assurer de la compréhension du vocabulaire.</p> <p>→ Lui apprendre à faire des dessins, des schémas.</p> <p>→ Guider sa démarche : décomposer la résolution du problème en étapes.</p> <p>→ Admettre sa façon de faire du moment que le résultat est bon.</p> <p>→ Admettre que la réponse ne soit pas rédigée si les calculs sont justes.</p> <p>→ Pour le calcul mental accepter qu'il utilise les doigts, l'aider à trouver des supports mentaux, lui laisser plus de temps.</p> <p>→ Autoriser l'apprentissage en chantant (aide de la mélodie).</p>	<p>Compas Ballustre Trousse GéoTracés et GéoMesures (www.inshea.fr) Logiciel « Chamois » (www.dynamaths.com)</p>

Motivation de l'élève / estime de soi

- Créer un climat de confiance (faire savoir à l'élève que l'on connaît ses difficultés et qu'on va les prendre en compte).
- Faire accepter par l'ensemble de la classe la prise en charge particulière de l'élève présentant des troubles de langage.
- Travailler avec le groupe classe sur les différences.
- Faire découvrir à l'élève ses domaines de compétences et les valoriser face au groupe classe.
- Lui laisser le temps d'expression, sans lui couper la parole
- Être patient face à sa lenteur : lui laisser le temps de faire/d'expliquer/de commenter/de justifier

Organisation de la classe

✓ **L'enseignant :**

- Favorise le calme, le silence et l'écoute.
- Evite de trop parler.
- Evite les affichages permanents (privilégie les affiches synthétiques utiles à la mémorisation).
- Organise les informations au tableau, fait ressortir l'essentiel en utilisant des couleurs.
- Utilise des entrées multi-sensorielles (les gestes, le dessin, l'auditif, le visuel, la manipulation) et explicite les liens entre les différents apprentissages.

✓ **L'élève :**

- Est placé à côté d'un élève calme et est centré par rapport au tableau.
- Les objets sur le bureau sont limités au strict minimum
- Développer le tutorat, l'entraide

Travail en classe

✓ **L'enseignant**

- Propose des documents dactylographiés et aérés, éventuellement fournir des photocopies des cours et des corrections d'exercices ou de contrôles.
- Met en évidence les points essentiels (surlignage, typographies différentes et utilise la disposition spatiale).
- Lit toutes les consignes à voix haute, s'assure de leur bonne compréhension et reformule si nécessaire. (redire les consignes de façon personnelle, avec des phrases courtes et des mots simples).
- Éviter les consignes longues, éviter plusieurs consignes successives.

✓ **Lecture oralisée**

- Ne pas faire lire l'élève à haute voix sans préparation.
- Autoriser la lecture avec un outil pour suivre les lignes.
- Autoriser la sub-vocalisation (lecture à mi-voix)

✓ **Ecrit**

- Fractionner le texte, n'en faire copier qu'une partie, accentuer les repères, l'aider à comprendre sa façon de faire (mot à mot/lettre après lettre).
- En production de textes, admettre la dictée à un tiers ou proposer l'usage du magnétophone.
- Ne pas surcharger de corrections la production écrite de l'élève ; organiser ces corrections et éventuellement rendre à l'élève un texte partiellement corrigé et recopié.
- Les exercices peuvent être proposés sous forme de tableaux à compléter.
- Faire gérer un cahier référent de classe par les élèves les plus rapides/appliqués : trace de tout ce qui a été fait dans la classe/consulté/photocopié pour les moins rapides ou les absents.
- Ne pas demander à l'élève d'écouter et d'écrire en même temps.

 **Evaluations**

- Ne sanctionner l'orthographe que s'il s'agit de la connaissance évaluée.
- Diminuer le volume de la dictée, laisser le temps nécessaire à la relecture et apprendre à l'élève à se relire (une lecture pour chaque point à vérifier), dictées à trous.
- En cas d'échec à l'écrit, envisager une évaluation orale.
- Trouver un système d'évaluation qui lui permette de visualiser ses progrès (en dictée, par ex., utiliser un pourcentage de mots justes).
- Envisager un tiers temps supplémentaire / réduire l'évaluation.
- L'aider à répartir son temps selon le nombre d'exercices et l'aider dans la succession des tâches à réaliser.

 **Travail à la maison**

- Pour l'organisation du travail personnel, choisir un support adapté à l'enfant (cahier de textes ou agenda).
- Faire en sorte que l'élève apprenne ses leçons à partir d'un support dactylographié ou s'assurer que le texte recopié est lisible.
- Les leçons pourront être lues par un tiers.
- Prévoir le temps pour copier les devoirs et donner les explications nécessaires.
- Adapter le travail aux objectifs définis pour l'élève.

- Accepter les devoirs transcrits par un adulte.
- Aider l'élève à organiser son travail (codes couleurs...).
- Donner à l'avance le texte qui sera utilisé en classe, accompagné de l'enregistrement de sa lecture sur cassette audio.
- Conseiller les livres audio.
- Contrôler la prise de devoirs dans le cahier de texte (photocopie).

Liaison famille / école ou établissement

- Instaurer une relation de confiance réciproque avec la famille pour maintenir une cohérence des apprentissages.
- Expliciter l'organisation mise en place autour de l'élève.
- Mettre en place un moyen de liaison constructif avec la famille (cahier de suivi...).
- Faire le point régulièrement avec la famille.
- Mettre en place un projet personnalisé.